La revista de ECC

núm. 32 | octubre 2021 | por solo 50 céntimos

cómics

Frontera infinita impulsa a los héroes y villanos hacia un Omniverso lleno de infinitas posibilidades. Os contamos todo sobre la nueva fase del Universo DC.

Hablamos con **Bruno Redondo**, dibujante de la nueva etapa de ***Nightwing***, en la que forma equipo creativo con **Tom Taylor**. ¡Los autores de ***Escuadrón Suicida*** e ***Injustice***!

Raptor: el nuevo proyecto personal de **Dave McKean**.

Vuelve **Shintaro Kago** con la antología ***Anamorfosis***.

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

JIMMY OLSEN, EL AMIGO DE SUPERMAN: ¿QUIÉN MATÓ A JIMMY OLSEN?, *LIGA DE LA JUSTICIA* VOL. 2: *TIERRA SUMERGIDA (LJ SAGA)*, *PUNZADAS DE FANTASMAS*, *EL LEÓN DE MARZO* NÚM. 15, *WONDER WOMAN: TIERRA MUERTA*, *INMERSIÓN (HILL HOUSE COMICS)*, *LOS PERDEDORES* VOL. 1 (DE 2), *INVENCIBLE* VOL. 4 (DE 12), *LAS TORTUGAS NINJA: EL ÚLTIMO RONIN* NÚM. 2 (DE 5), *MARSHAL BASS: EL ÁNGEL DE LOMBARD STREET*, *SERGIO ARAGONÉS DESTRUYE EL UNIVERSO DC*, *PLANTS VS. ZOMBIES: MOVIDA EN EL LAGO GUMBO*

978-84-18931-09-3
REVISTA ECC / 32 / 48 PÁGS. / OCTUBRE 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 3: I am The Bat
Original U.S. editor: Dave Wielgosz.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 3: An Unquiet Knight
Original U.S. editor: Dave Wielgosz.

DCeased: Hope at World's End núm. 7
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Bruno Redondo (*Nightwing* 78).

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrero

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Francisco San Rafael, Ignacio Pena, Pedro de Mercader, Carlos J. Eguren, Iván Galiano.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18931-09-3
Fecha de edición: Octubre 2021

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Los infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

En 2016, ***Renacimiento*** cambió por completo el Universo DC tradicional. Siguiendo el modelo marcado por aquel evento, ***Frontera infinita*** hará lo propio en 2021. La concatenación de sucesos iniciada por ***Noches oscuras: Death Metal*** y ***Estado futuro*** conduce a un Multiverso renovado, con nuevas series, nuevas etapas lideradas por ambiciosos equipos creativos y muchas, muchas sorpresas. Todo empieza en el especial homónimo, a la venta este mes. En las siguientes páginas encontraréis un completo repaso por los títulos destacados y las principales novedades que llegarán a lo largo de la recta final del año.

Uno de los lanzamientos de ***Frontera infinita*** que más curiosidad ha despertado entre lectores y medios es ***Nightwing***. Tras revitalizar al Escuadrón Suicida, el tándem formado por **Tom Taylor** y **Bruno Redondo** toma las riendas de la colección protagonizada por Dick Grayson. Hemos hablado con el dibujante español para conocer más de cerca qué hay detrás del proceso creativo y descubrir algunas curiosidades sobre este título, llamado a convertirse en una de las revelaciones de la temporada.

En este número de ***ECC Cómics*** abordamos también la figura de dos maestros del cómic mundial, **Dave McKean** y **Shintaro Kago**, que regresan a las librerías de la mano de ***Raptor*** y de la antología ***Anamorfosis***, respectivamente. La invasión Skybound tampoco se detiene. Ampliamos la oferta a vuestra disposición mediante dos nuevos lanzamientos, ***Oblivion Song***, de **Robert Kirkman** y **Lorenzo de Felici**; y ***Redneck***, de **Donny Cates** y **Lisandro Estherren**. Especial atención a ***Redneck***, proyecto inédito en España, donde el carismático guionista norteamericano, que se ha hecho un hueco como favorito de los fans por sus trabajos recientes para Marvel Comics, da un giro radical e incluso social, de 180 grados, al mito del vampirismo.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

Pin-up de ***Batman: Black and White*** **núm. 3**
Dibujo de **Ariela Kristantina**

SOY EL MURCIÉLAGO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 3 USA (2021)

Guion y dibujo: **Bengal**
Editor: **Dave Wielgosz**

La figura paterna es fundamental para Batman, y en esta historia queda más claro que nunca gracias a un sorprendente giro que nos trae **Bengal**, autor francés que empezó su carrera en el cómic europeo con *Naja*, protagonizada por una asesina a sueldo, y *Meka*, una obra de ciencia ficción. Ambas contaron con guiones de **Jean-David Morvan**. El estilo limpio y dinámico de Bengal no tardó en llamar la atención de Marvel y DC, para las que ha realizado portadas de series como *All-New Wolverine* o ***Supergirl***. Recientemente, ha terminado su proyecto *Death or Glory*, escrito por **Rick Remender** y publicado por Image Comics. El relato de ***Batman: Black & White*** que vemos a continuación es su primera incursión como autor completo en DC. --(FSR)

UN CABALLERO SIN PAZ

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 3 USA (2021)

Guion: **Tim Seeley**
Dibujo: **Kelley Jones**
Editor: **Dave Wielgosz**

Cuando pensamos en el Batman más gótico, es posible que nos venga a la cabeza la obra del dibujante de este relato. Se trata de **Kelley Jones,** que dibujó la célebre ***Batman: Vampiro*** antes de hacerse con la serie mensual del Caballero Oscuro en los años noventa. A lo largo de los últimos años, ha demostrado que sigue muy en forma en títulos como ***Batman: Los reyes del miedo*** o ***La Cosa del Pantano: La muerte no descansa***. En esta historia corta, muy oportunamente ambientada en un cementerio, lo acompaña el guionista **Tim Seeley,** que además de haber escrito títulos de DC Comics como ***Grayson*** o ***Nightwing,*** es un referente del terror contemporáneo desde que creó la serie independiente *Revival*. --(FSR)

MI PADRE ME HIZO QUIEN SOY.

ÉL ME CRIO, POR SUPUESTO, PERO HIZO MUCHO MÁS QUE ESO...

ME INFUNDIÓ VALORES.

CON SU EJEMPLO, ME ENSEÑÓ QUÉ CLASE DE PERSONA DEBERÍA SER.

A SABER EN MI CORAZÓN LO QUE ESTÁ BIEN.

Y LO QUE ESTÁ MAL.

LO MÁS FRECUENTE...

...ES QUE EL MAL RESULTE FÁCIL DE IDENTIFICAR.

NORMALMENTE SE TRATA DE UN GRUPO DE IDIOTAS QUE CREEN PODER APROPIARSE DE COSAS QUE NO LES PERTENECEN.

NO PUEDEN.

NO HAY NADA ESPECIAL EN ELLOS.

SON LOS MÁS FÁCILES DE AFRONTAR.

CREAN UN POCO DE CAOS Y ASUSTAN A UNAS CUANTAS PERSONAS.

Y ME HACEN PERDER UN POCO EL TIEMPO.

PERO APENAS SON UNA DISTRACCIÓN.

LOS AUTÉNTICOS MALOS, LOS QUE NO ME DEJAN DORMIR POR LAS NOCHES...

...SON LOS QUE HAN ATORMENTADO GOTHAM DESDE QUE HEREDÉ EL LEGADO DE MI PADRE.

CADA VEZ QUE ME PONGO ESTA ARMADURA, PIENSO EN ELLOS. EN DETENERLOS.

PERO HASTA QUE HAGAN ACTO DE PRESENCIA...

...SIGO PERFECCIONANDO MIS HABILIDADES CON ESTOS LERDOS.

ESO VUELVE LAS CALLES DE GOTHAM UN POCO MÁS SEGURAS.

A LA POLICÍA, UN POCO MÁS HONRADA.

Y PRESERVA UNA APARENTE PAZ EN GOTHAM.

AL MENOS HASTA EL PRÓXIMO DESASTRE.

MI PADRE FUE UN GRAN HOMBRE.

AMABA GOTHAM CITY.

ME DIGO QUE CONSIDERARÍA QUE LA CIUDAD ESTÁ EN BUENAS MANOS.

BAJO MI PROTECCIÓN.

TAN SEGURA COMO ÉL QUISO QUE ESTUVIERA.

MI PADRE...

...ERA
BRUCE WAYNE.

SOY EL MURCIÉLAGO

BENGAL GUION Y DIBUJO
DAVE WIELGOSZ EDITOR

FIN

Gotham City.

¿¡QUÉ DIABLOS ES ESO!?

¡ESTÁ POR TODAS PARTES!

La noche del 7 de marzo.

¡LO VEO MIRE DONDE MIRE!

ES ÉL, HERMANO. TIENE QUE SER ÉL.

IMPOSIBLE. SEA LO QUE SEA, PODEMOS DEJARLO ATRÁS.

¡MALDITA GOTHAM! ¡ES COMO UN PUÑETERO LABERINTO DEL REVÉS INVENTADO POR ALGÚN DEMENTE!

VEN. TENEMOS QUE ALEJARNOS. TENEMOS QUE IR...

¿...POR AQUÍ?

HERMANO. HERMANO, DE TODOS LOS SITIOS A LOS QUE PODRÍAS HABER HUIDO...

¿¡...TENÍAS QUE ELEGIR ESTE!?

DIOS MÍO. OH, NO, NO, NO, NO.

¿S-SIENTES ESO, HERMANO? EL AIRE...

EL AIRE ACABA DE...

UN CABALLERO SIN PAZ

TIM SEELEY guion · KELLEY JONES dibujo · DAVE WIELGOSZ editor

...EN-FRIARSE.

TAL VEZ VUESTROS FRÍOS HUESOS NECESITEN UN POCO DE FUEGO INFERNAL.

PERO TENED CUIDADO, O VUESTRAS ALMAS TERMINARÁN PRESAS EN UNA INFINITA ESPIRAL.

Hnnh.

UN DEMONIO. UN MALDITO DEMONIO.

DEMON. EL MALDITO DEMON.

¿LO VEN VUESTROS OJOS Y NO LO CREÉIS?

PUES HUID, CONVIENE QUE EN OTRO LUGAR ESTÉIS.

MARCHAOS, MARCHAOS, ES LO QUE MÁS ME APETECERÍA.

¿Y QUÉ TAL ESTÁS, RAVEN ROSE, QUERIDA MÍA?

Hnh. ES TAN FUERTE... ETRIGAN. TIENE UNA VOLUNTAD DE MIL DEMONIOS.

JOVEN CONSTANTINE, MEJOR NO DUDES NI POR UNOS INSTANTES. LA FURIA DEL MURCIÉLAGO NO SE PARECE A NADA QUE HAYA VISTO ANTES.

¡OOOOOOOO!

¡BRUCE!

ME HARÁ FALTA QUE DEJES DE DAR ESOS SUSTOS DE JESÚS BENDITO A MI DISCÍPULA. Y SÍ, JESÚS BENDITO EXISTE.

UNA VEZ LE CONOCÍ EN EL PLANO INMATERIAL INFERIOR.

ZATANNA.

ETRIGAN, LLÉVATE A ROSE A DAR UNA VUELTA ENTRE LAS LÁPIDAS Y EXPLÍCALE QUÉ FAMOSOS GOTHAMITAS SE HAN MUDADO A TU LUGAR DE NACIMIENTO, ¿QUIERES?

YO ME ENCARGO DE ESTO.

EL GRAN PRÍNCIPE DEL INFIERNO ACCEDE.

¿QUÉ OCURRE AQUÍ, ZETA? ERAN LOS HERMANOS BALCÁNICOS. HAN ESTADO TRAYENDO ARMAS A GOTHAM PARA MÁSCARA NEGRA. SABEN CUÁL SERÁ SU SIGUIENTE PASO.

Y TÚ Y TUS COMPAÑEROS DE LO OCULTO HABÉIS DEJADO QUE ESCAPEN.

BRUCE, MÁSCARA NEGRA LLEVA 17 AÑOS EN LA CÁRCEL. AHORA LOS BALCÁNICOS REGENTAN UN RESTAURANTE. PREPARAN UN *ĆEVAPI* DECENTE. ES UN POCO CARO TENIENDO EN CUENTA LO QUE SIRVEN, SI HE DE SER SINCERA.

SOARE-NEGER, SEROLF.

NO TENGO TIEMPO PARA ESTO, ZATANNA. GOTHAM CITY SE DESANGRA.

SI QUIERES JUGAR A LOS ACERTIJOS DE LA BRUJA, PUEDES HACERLO SIN MÍ...

BRUCE. BASTA. POR FAVOR. NOS CONOCEMOS DESDE HACE MUCHO. SOMOS AMIGOS, ¿VERDAD?

SÍ. POR SUPUESTO. M-ME...

ESTUVISTE ENAMORADO DE MÍ. LO SÉ. ERA MUTUO. AUNQUE MI ENTREGA A LAS ARTES OSCURAS TIENDE A DIFICULTAR ESAS COSAS.

ASÍ QUE NECESITO QUE ME ESCUCHES, CARIÑO...

BRUCE...

ESTÁS MUERTO.

ESO... NO PUEDE SER...

NO.

ARRUF, ALBEIN.

LO SIENTO, BRUCE. PERO, EN VIDA, FUISTE CIENTÍFICO. DETECTIVE. ADELANTE. EXAMINA LAS PRUEBAS QUE HAY FRENTE A TI.

PRESTA ATENCIÓN POR SI ESCUCHAS TUS LATIDOS. INTENTA SENTIR EL FLUJO DE LA SANGRE CALIENTE EN TU ROSTRO.

BRUCE WAYNE

DEVOTO HIJO

ABANDONÓ ESTA VIDA

EN OC

LLEGA A LA VERDAD COMO NECESITES HACERLO.

DIOS.

PERO ESTO... HAN PASADO AÑOS, ZETA. Y TÚ...

¿...NO HE ENVEJECIDO NI UN DÍA?

RANIMILE EJALLIUQAM OCIGÁM.

SOY UNA MUJER EN LA INDUSTRIA DEL ESPECTÁCULO, CARIÑO. HAY COSAS QUE HAN CAMBIADO Y COSAS QUE SIGUEN IGUAL.

¿CÓMO?

TENGO QUE SABER CÓMO.

BRUCE. ¿QUÉ IMPORTA ESO? TERMINA POR SUCEDERNOS A TODOS, DE UN MODO U OTRO...

ZETA. POR FAVOR.

¿FUE UNA BUENA MUERTE?

LA MEJOR.

LOS CHICOS. DICK, TIM, JASON... DAMIAN. ¿SIGUEN...?

¿...SIENDO TALES PALOS DE TAL ASTILLA? ¿ASOMBROSOS? ¿PERFECTOS? SÍ. TODOS ELLOS, BRUCE. INCLUSO DAMIAN.

HAN HONRADO TU NOMBRE.

¿PUEDO... PUEDO VER A MIS HIJOS?

NO, BRUCE. POR ESO MISMO ESTOY AQUÍ. LOS PODERES SUPERIORES TIENEN REGLAS MUY ESTRICTAS SOBRE ESTA CLASE DE COSAS, Y CONTRATISTAS INDEPENDIENTES COMO ETRIGAN, RAVEN ROSE Y YO TENEMOS QUE ASEGURARNOS DE QUE SE CUMPLAN.

ESPERO QUE LO ENTIENDAS.

ESPERO QUE LO ENTIENDAS DE VERDAD.

SÍ. LO ENTIENDO.

¿Y AHORA QUÉ, ZETA?

ARREGLAREMOS ESTO.

CON TAL DE LOGRARLO, NECESITO QUE RECUERDES ALGO, BRUCE. NECESITO QUE TE REMONTES A AQUELLA NOCHE, EN EL CALLEJÓN DEL CRIMEN, CUANDO ERAS UN NIÑO.

ANTES DE LA IRA TRÉMULA.

ANTES DE TU JURAMENTO POR LA JUSTICIA Y LA VENGANZA.

ANTES DE TU ENTRENAMIENTO.

ANTES DE QUE CREARAS A BATMAN PARA CONVERTIR GOTHAM EN TODO LO QUE TU PADRE PENSÓ QUE PODRÍA SER.

¿QUÉ QUERÍAS MÁS QUE CUALQUIER OTRA COSA EN EL MUNDO?

QUERÍA RECUPERAR A MIS PADRES.

QUERÍA VERLOS. OÍR SUS VOCES. ABRAZARLOS.

BIEN.

AHORA, BRUCE, AFÉRRATE A ESE SENTIMIENTO. PORQUE VAMOS A HACER ALGO MÁGICO.

YA ESTÁ.

VE CON TUS PADRES. VE CON THOMAS Y MARTHA WAYNE.

THOMAS Y MARTHA WAYNE

¿ESO ES TODO?

ESO ES TODO.

MÍRALOS. OYE SUS VOCES. ABRÁZALOS.

SE HA IDO, ¿NO? LO RECONOZCO. ESE TIPO ME DABA UN MIEDO DE MUERTE.

RAVEN ROSE, PUEDE QUE CON CALMA VUELVAS A RESPIRAR. AL MENOS HASTA QUE EL ESTRIBILLO LLEGUE A SONAR.

ACOSTÚMBRATE A ESTO. NO HACE MÁS QUE INCORDIAR.

ESPERA... CREÍA QUE...

¿BRUCE HABÍA OBTENIDO LO QUE QUERÍA? ASÍ ES. COMO SIEMPRE.

BRUCE WAYNE

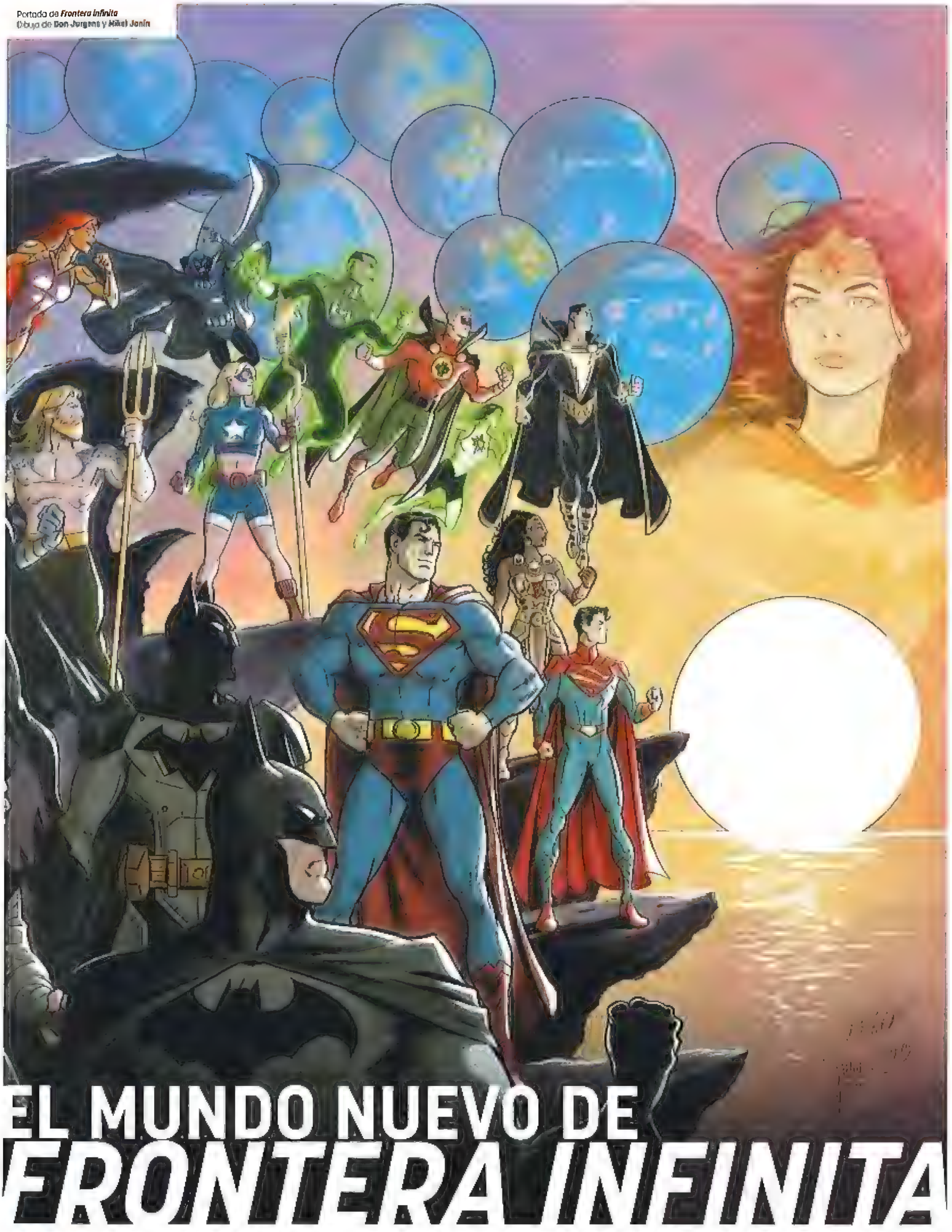
"PERO BATMAN SIEMPRE ATORMENTARÁ A GOTHAM..."

"...PORQUE GOTHAM NUNCA DEJARÁ DE ATORMENTAR A BATMAN."

BATMAN HÉROE CAYÓ EN ESTE LUGAR EL 7 DE MARZO DE 20

Fin

No te pierdas más historias de ***Batman: Black and White*** en el próximo número de ***ECC Cómics***



Portada de ***Frontera infinita***
Dibujo de Dan Jurgens y Mikel Janín

EL MUNDO NUEVO DE *FRONTERA INFINITA*

Estado futuro concluye este mes con títulos como *Detective Oscuro* o *Wonder Woman inmortal*. Y al mismo tiempo, arranca el siguiente capítulo de un Universo DC donde, gracias al Omniverso, todo es posible. Las series regulares habituales regresan por todo lo alto con nuevos equipos creativos e incluso nuevos protagonistas. Y vienen acompañadas por algunas incorporaciones...

de **Fran San Rafael**

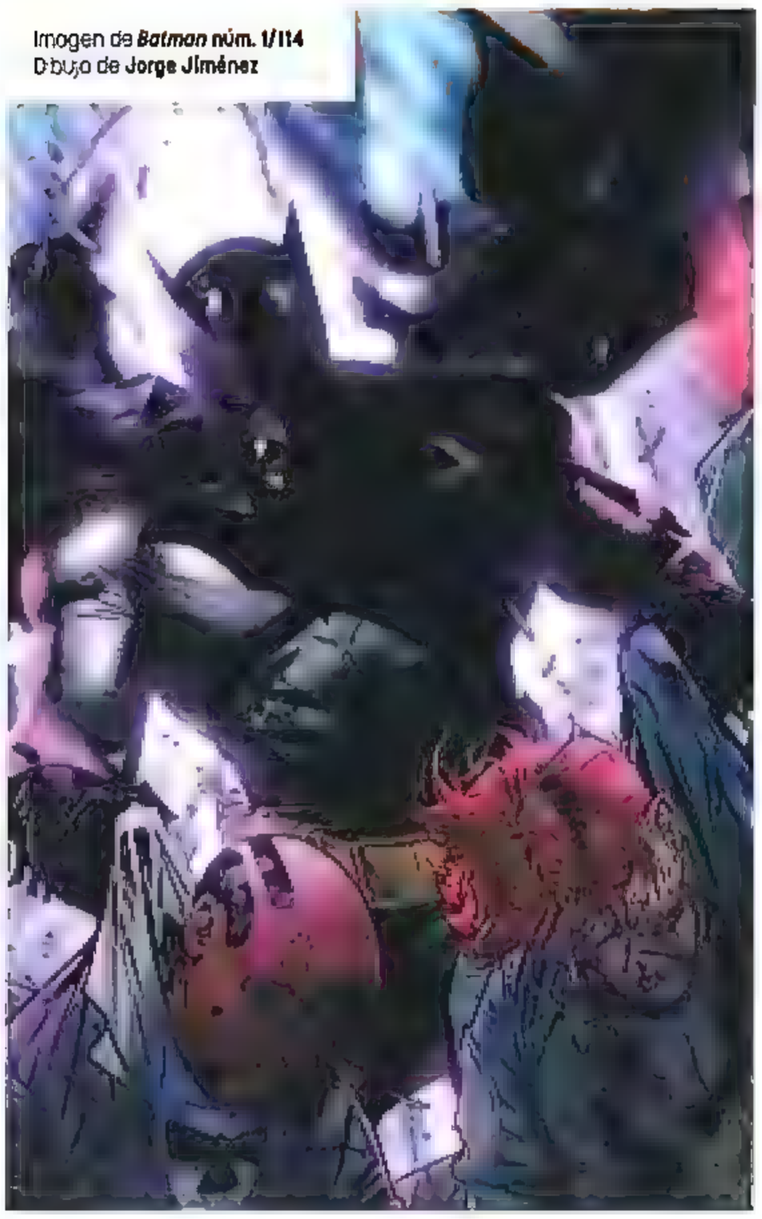


Imagen de ***Batman*** **núm. 1/114**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

Imagen de ***Batman: Leyendas urbanas*** **núm. 1**
Dibujo de **Eddy Barrows**

Imagen de ***Nightwing*** **núm. 1**
Dibujo de **Bruno Redondo**

Apenas hace un par de meses que Wonder Woman acaparó el protagonismo de la conclusión de ***Noches oscuras: Death Metal***. Y ahora, la amazona es la maestra de ceremonias de un especial titulado ***Frontera infinita*** que sirve como presentación de dicha línea. Con autores de auténtico lujo [**Jorge Jiménez, Joëlle Jones, Stephen Byrne, Rafa Sandoval, Geoff Johns, Joshua Williamson, David Márquez** y muchos más), el especial en cuestión arranca con una reunión entre Diana y la Quintaesencia que nos permitirá atisbar las tramas que van a inundar el Universo DC a lo largo de los próximos meses.

Algunas de esas tramas continúan de inmediato en las series regulares. Así, tras un mes de pausa, regresan ***Liga de la Justicia***, con nuevas incorporaciones al grupo, algunas bastante insólitas, de la mano de nada menos que **Brian Michael Bendis** y **David Márquez**; ***Batman***, que continúa abordando las consecuencias de ***La guerra del Joker***, con un Espantapájaros renovado y con un equipo creativo que no cambia, el formado por **James Tynion IV** y Jorge Jiménez; o ***Superman***, donde el guionista **Phillip Kennedy Johnson** toma las riendas tanto de la cabecera homónima estadounidense como de ***Action Comics***, ambas incluidas en la edición española, para mostrarnos a un Jonathan Kent poderoso pero inseguro de sí mismo que tal vez llegue algún día a sustituir a su padre. En la parte gráfica, lo acompañará el talento de **Phil Hester** y **Daniel Sampere**. Por su parte, ***Flash*** recibe a Wally West después de ***Death Metal*** en una nueva etapa realizada por **Jeremy Adams** y **Brandon Peterson**.

En octubre, asistimos también al lanzamiento de nuevos títulos como la miniserie ***Batman / Superman: El archivo de mundos***, a cargo de **Gene Luen Yang** e **Ivan Reis**, o ***Batman: Leyendas urbanas***, una antología protagonizada por personajes secundarios de Gotham City como los Outsiders, Hiedra Venenosa o Capucha Roja. La parte de este último es tal vez la que más llamará la atención por estar realizada por **Eddy Barrows** y **Chip Zdarsky**, uno de los autores del momento. Pero sin duda, la gran

Imagen de ***Frontera infinita*** **núm. 0**
Dibujo de **John Timms**

Imagen de ***Joker*** **núm. 1**
Dibujo de **Guillem March**

Imagen de ***Superman*** **núm. 9/11**
Dibujo de **Phil Hester**

Imagen de ***Liga de la Justicia*** **núm. 1/116**
Dibujo de **David Márquez**

sorpresa del mes es el arranque de dos grapas mensuales: la colección propia del Joker, obra de Tynion IV y **Guillem March**, y la esperadísima ***Nightwing***. En esta, **Tom Taylor** y **Bruno Redondo**, responsables de las últimas andanzas del Escuadrón Suicida, vuelven a formar equipo para presentar a un nuevo villano y a una alcaldesa de Blüdhaven que va a poner muy nervioso a Dick Grayson. ¿Por qué? Digamos que tiene un apellido "ilustre".

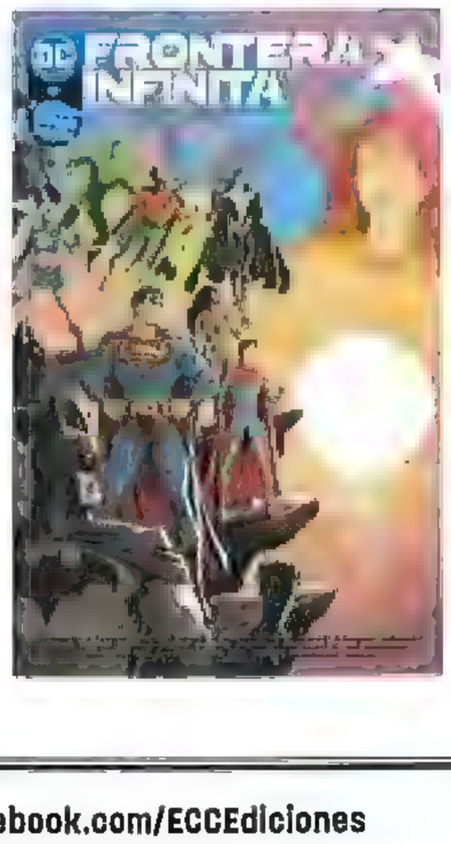
Frontera infinita nos traerá más novedades en noviembre. Una será el estreno de ***Green Lantern***, con autores como **Geoffrey Thorne** o **Dexter Soy**, que tomarán las riendas de la Teen Lantern de ***Young Justice*** para unirla al ejército de Oa. Sin duda, Keli Quintela va a tener mucho que demostrar. La segunda novedad será ***Batman: El detective***, una serie limitada de seis entregas donde Tom Taylor se unirá a nada menos que **Andy Kubert** para sacar al Caballero Oscuro de su hábitat natural y llevarlo a Europa. Batman será también noticia en diciembre, cuando arranque la etapa de ***Detective Comics*** escrita por **Mariko Tamaki** y dibujada por **Dan Mora**, dos autores muy implicados en ***Estado futuro*** que nos contarán cómo Gotham City emprende la senda que, tal vez, conduzca en breve al dominio del Magistrado y a la prohibición de las actividades superheroicas.

Como vemos, la recta final del año va a ser apoteósica en el Universo DC. Con esa ilusión renovada, habitual cuando se producen cambios en los equipos creativos, a nuestros personajes preferidos les aguardan grandes momentos que aún no han terminado. ***Frontera infinita*** aún nos reserva muchas sorpresas más. --(FSR)

FRONTERA INFINITA: LOS DESTACADOS

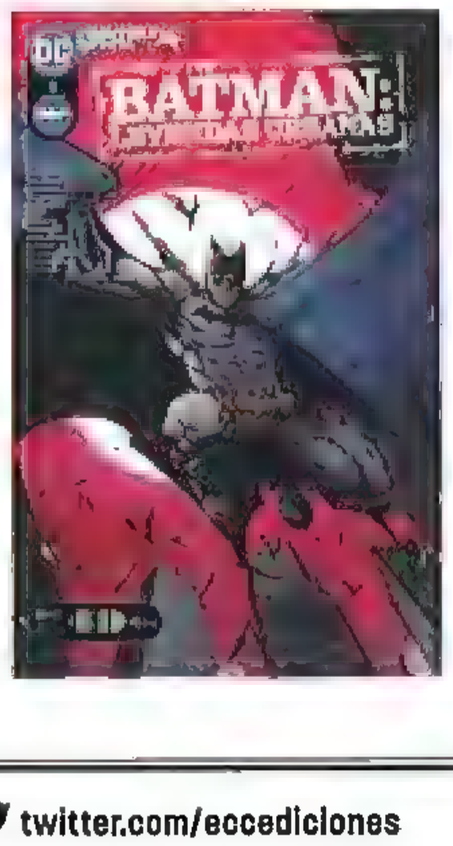
Frontera infinita núm. 0

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-18862-98-4
¡Aquí empieza el próximo capítulo del Universo DC!



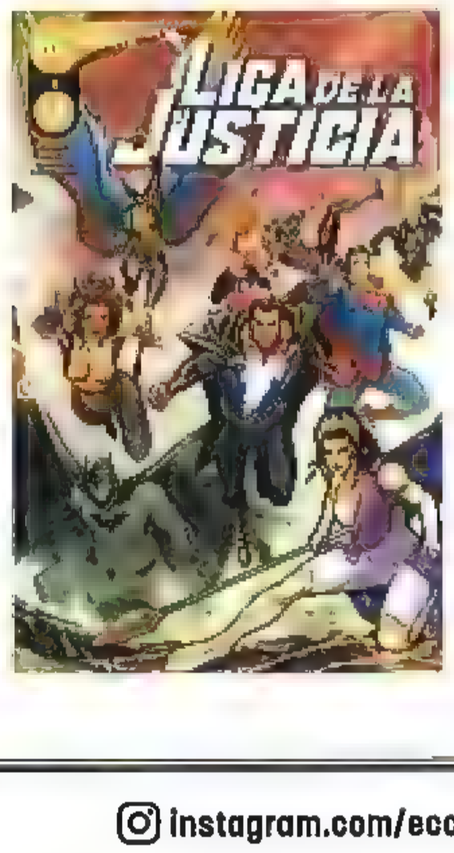
Batman: Leyendas urbanas núm. 1

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
64 páginas | Grapa | 4,95 €
978-84-18862-87-8
Nueva serie relacionada con los eventos más importantes de la batfamilia.



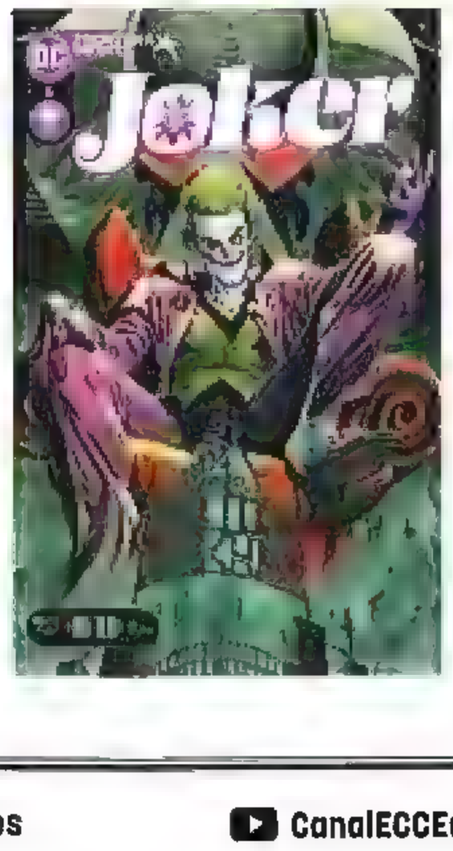
Liga de la Justicia núm. 1/116

Guion: **Brian Michael Bendis, Ram V**
Dibujo: **David Márquez, Xermánico**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18862-91-5
Superman, Batman, Flash, Hawkgirl, Aquaman, Hipólita, Naomi y... ¿Black Adam?



Joker núm. 1

Guion: **James Tynion IV, Sam Johns**
Dibujo: **Guillem March, Mirka Andolfo**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18862-89-2
El Joker se ha convertido en el hombre más buscado del mundo.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

OCTUBRE 2021

·***Frontera infinita*** núm. 0. Incluye ***Infinite Frontier*** núm. 0 USA. Especial en formato tomo rústica.

·***Batman*** núm. 1/114. Continúa la etapa de éxito liderada por **James Tynion IV** y **Jorge Jiménez**. Formato grapa mensual.

·***Nightwing*** núm. 1. Tras revitalizar al Escuadrón Suicida, **Tom Taylor** y **Bruno Redondo** llevarán de vuelta a Dick Grayson a Bludhaven. Formato grapa mensual.

·***Joker*** núm. 1. Los sucesos de ***Batman: La guerra del Joker*** han marcado al Caballero Oscuro, pero también al Príncipe Payaso del Crimen. La historia continuará en esta nueva colección, de la mano de **James Tynion IV** y **Guillem March**. Formato grapa mensual.

·***Batman: Leyendas urbanas*** núm. 1. Nueva antología del Hombre Murciélago, centrada en personajes como Capucha Roja, Grifter, Harley Quinn, Hiedra Venenosa y los Outsiders. Con **Chip Zdarsky**, **Eddy Barrows**, **Matthew Rosenberg**, **Ryan Benjamin**, **Stephanie Phillips**, **Laura Braga**, **Brandon Thomas** y **Max Dunbar**. Formato grapa mensual.

·***Superman*** núm. 1/111. El polifacético guionista **Phillip Kennedy Johnson** recogerá el testigo de **Brian Michael Bendis** en ***Superman*** y ***Action Comics***. A destacar, la presencia de **Mikel Janin** y **Daniel Sampere** en el apartado gráfico, a partir del siguiente número. Formato grapa mensual.

·***Liga de la Justicia*** núm. 1/116. **Brian Michael Bendis** escribe al mayor grupo de superhéroes, que contará con una alineación renovada. Para la ocasión, volverá a formar equipo con uno de sus colaboradores habituales, el dibujante **David Márquez**. Formato grapa mensual.

·***Batman / Superman: El archivo de mundos*** núm. 1 (de 7). El equipo superestrella liderado por **Gene Luen Yang** e **Ivan Reis** dará forma a las nuevas aventuras conjuntas de los Mejores del Mundo. Formato grapa mensual.

·***Flash*** núm. 1/73. Tras lo ocurrido en ***Universo DC: Renacimiento***, ***Héroes en crisis*** y ***Noches oscuras: Death Metal***, Wally West decide retirarse. Pero cuando las consecuencias de ***Frontera infinita*** se hacen patentes, Barry Allen y Wally deberán enfrentarse a una extraña Liga de la Justicia. Formato grapa mensual.

NOVIEMBRE 2021

·***Batman: El detective*** núm. 1 (de 6). Nuevos batvillanos y nuevos batallados en esta miniserie que llevará al Hombre Murciélago más allá de las fronteras de Gotham. Guion de **Tom Taylor** y dibujo de **Andy Kubert**. Formato grapa mensual.

·***Green Lantern*** núm. 1/110. Planetas Unidos celebra una cumbre para decidir quién puede proteger al cosmos de la mejor manera. ¿Es este el final de los Green Lantern Corps... o un nuevo comienzo? De **Geoffrey Thorne**, **Dexter Soy** y **Marco Santucci.** Formato grapa mensual.

DICIEMBRE 2021

·***Batman: Detective Comics*** núm. 1/26. ***Estado futuro*** ha terminado, pero la situación sigue siendo crítica para los vigilantes en Gotham City. La cabecera más longeva de Batman pasa a manos de la ganadora del premio Eisner **Mariko Tamaki** y del dibujante **Dan Mora**. Formato tomo rústica trimestral.

Frontera infinita continuará en 2022.

Imagen de *Nightwing* núm. 1
Dibujo de **Bruno Redondo**

EMANCIPACIÓN

Nightwing está de vuelta con un nuevo número 1 y una misión: proteger Blüdhaven. La ciudad adoptiva de Dick Grayson tiene un nuevo alcalde de sospechoso pasado, relacionado con el asesinato de los padres del que fuera el primer Robin de la historia. Con motivo del relanzamiento, hemos hablado con el dibujante español Bruno Redondo, que vuelve a compartir tareas creativas con el guionista Tom Taylor. ¡Es el nuevo trabajo de los responsables de *Injustice* o *Escuadrón Suicida*!

de **Bruno Lorenzo** e **Ignacio Pena**

A diferencia de los otros proyectos, el protagonismo aquí no es tan coral, recae sobre un único héroe. ¿Teníais claro que este iba a ser vuestro siguiente paso?

Yo sí quería trabajar con menos personajes. Llevo mucho tiempo trabajando con grupos, y no se narra igual con un grupo que con una serie de un personaje o dos. Parte de los ejercicios narrativos que a mí me apetecía hacer no se podían llevar a cabo con una colección de grupo. También por salud mental, por aligerar la carga de trabajo. Pensamos en varias opciones dentro de DC, y fueron ellos los que nos dijeron que querían hacer algo nuevo con Nightwing. Querían relanzarlo, porque venía de una época sin una identidad concreta. Cuando nos lo mencionaron, nos paramos a pensarlo, porque no estábamos muy seguros, pero luego nos dimos cuenta del potencial del personaje. Además, a mí me gusta coger algo de lo que no se espera demasiado, porque así puedes trabajar con más libertad. Es lo que yo llamo la "fórmula **Peter David**" [risas].

Nightwing es un personaje con un largo bagaje, que siempre ha despertado la simpatía de un gran sector de los fans, que se han dejado notar a través de las redes sociales. ¿Cómo vives esa interacción con los seguidores?

Una de las cosas extraordinarias de Nightwing, de la que nos dimos cuenta al empezar a considerar el proyecto, es que, pase lo que pase con él, la gente lo quiere mucho. Por defecto. Eso explica que la serie haya aguantado tantos vaivenes.

Portada de ***Nightwing*** **núm. 1**
Dibujo de **Bruno Redondo**

A mí también me gusta mucho. El primer cómic de superhéroes que tuve fue un retapado de los Titanes, de Zinco, en el que salía la boda de Donna Troy. Así, yo ya lo conocía como Nightwing, no como Robin. Creo que lo que le hace excepcional es que es de los pocos personajes a los que realmente hemos visto crecer y cambiar de estatus. Ningún otro ha hecho un arco argumental tan largo de emancipación. Eso es de lo que trata Nightwing. Por eso la gente lo quiere tanto. A mí me ha abrumado la buena recepción del público, también porque creo que lo que hemos hecho es ser fieles a lo que es el personaje, no reinventar la rueda. Usar las piezas que ya estaban ahí, entender al personaje y no retorcerlo.

Detrás de esta etapa hay un gran trabajo de diseño, o de rediseño previo, empezando por el logotipo de la colección. ¿Cómo conecta este rediseño con los cambios que estáis introduciendo en la vida de Dick?

Lo del logo lo motivé yo. Tanto Jessica [**Jessica Chen**, la editora de la serie] como Tom estaban de acuerdo en que querían algo nuevo. Tenía un par de ideas muy concretas, quería darle a la colección una identidad gráfica que iba desde el logo hasta las portadas, que se apreciase a simple vista que era una etapa diferente y diferente de otros cómics. Lograr un impacto similar a la etapa de **Ed Brubaker** y **Darwyn Cooke** en ***Catwoman*** o las reinvenciones de Ojo de Halcón y Puño de Hierro que han hecho **Matt Fraction** y **David Aja**. No puedes plantear la emancipación de Nightwing si en el logo de la portada sigue apareciendo el murciélago de Batman. No es negar al "padre", es retener lo mejor de esa herencia cultural y reinventarse como una marca propia. Además, para dibujar algunas cosas que quería hacer en las portadas, necesitaba que fuera más sintético, más rectangular, más sencillo, para poder jugar con ello. Pasé algunos bocetos a Jessica y hablé con **Darran Roberson**, responsable de diseño gráfico de DC, para explicar lo que queríamos hacer. Nightwing no es gótico. Es minimalista, es práctico. Queríamos que el logo reflejara eso.

Siguiendo con el trabajo de diseño, en los primeros números ya hemos podido ver tanto a viejos conocidos de la batfamilia como a nuevas creaciones. Respecto a los primeros, ¿qué has querido aportar en esta versión? Respecto a las segundas, ¿nos puedes contar algo sobre el proceso creativo, sin entrar en demasiados *spoilers*?

Imagen de ***Nightwing*** **núm. 1**
Dibujo de **Bruno Redondo**

Imagen de ***Nightwing*** **núm. 1**
Dibujo de **Bruno Redondo**

Del primer arco argumental, ya hemos hablado del traje, no hemos cambiado demasiado, pero yo sí necesitaba llevarme ciertos detalles a mi terreno. Hay algunos ajustes menores, basados en experiencias previas. Por ejemplo, en ***Escuadrón Suicida*** tuvimos mucho trabajo de diseño previo, aprendí que si podía evitarme hebillas y cordones, los iba a evitar. No es que sean malos elementos de diseño: es que no van con el tipo de estética que yo quiero hacer ahora mismo, al servicio de la narración. Aquí he eliminado una pequeña hebilla y he alterado la franja que le cubre los hombros. En el diseño original que se estaba usando, de **Javi Fernández**, que es amigo mío, la franja azul de los hombros era más estrecha, y eso a mí me suponía un problema. A él le quedaba de p*** madre [risas], pero cuando yo lo dibujaba estrecho, me quedaba raro si la línea se me iba un poco más arriba o un poco más abajo, hacía un "efecto tirantes", no lo supe cuadrar con mi registro, por eso lo ensanché hasta abarcar los hombros enteros, a sugerencia de Tom. Más allá de eso, le doy mucha importancia al diseño del hogar de Nightwing, que realmente es un trabajo en curso. En el guion de Tom, Nightwing vuelve a Blüdhaven de manera simbólica y literal, y queríamos recuperar algunos elementos del pasado. En la etapa de **Chuck Dixon** y **Scott McDaniel**, Dick compraba un pequeño bloque de apartamentos. Nosotros lo recuperamos, vuelve al edificio, un edificio viejo, que hay que reformar. Conecta simbólicamente con el personaje. Ha tirado tabiques, ha tirado dos plantas. Y lo hace todo él mismo. Queremos enseñar poco a poco cómo queda el hogar finalizado, porque eso retrata al personaje. Tenemos también a Blockbuster, cuyo diseño he adaptado, y a Barbara Gordon, de la que he intentado mantener la estética que ha estado aplicando **Jorge Jiménez** en ***Batman***, dando importancia a la ropa de civil que usa y los cambios de vestuario. He aprovechado para meter algunos chistes con los estampados de las camisetas.

La ciudad de Blüdhaven está más viva que nunca a través de tus viñetas. Paseamos por sus calles, conocemos a sus vecinos, pero también descubrimos los problemas sociales a los que se enfrentan día a día. ¿Qué queréis transmitir al lector al darle una mayor personalidad a la urbe y a sus gentes?

En ***Injustice***, ***Titanes***, ***Liga de la Justicia*** y ***Escuadrón Suicida*** tenía que dibujar un montón de personajes, con los que se llenaban las viñetas. Sin esa responsabilidad, el escenario cobra importancia. Las series previas se movían en una atmósfera más de ciencia ficción. Me daba un poco de vértigo saltar de eso a una ciudad, a ladrillos, a gente en las calles. Hay un cambio de registro brusco. Estudié el trabajo previo de Javi Fernández, el trabajo de **Chris Samnee** en *Daredevil*, pero sin olvidar que Blüdhaven tiene

Imagen de ***Nightwing*** **núm. 1**
Dibujo de **Bruno Redondo**

Imagen de *Nightwing* núm. 1
Dibujo de **Bruno Redondo**

que ser Blüdhaven. No es Gotham, no es Metropolis. Se mueve en un terreno más realista. **Adriano Lucas**, el colorista, ha ayudado a darle mucha personalidad, con las luces de neón. No podía ser algo recargado, ni tampoco limpio. Representa más nuestra realidad, ciudades como Nueva York. Tom también se ha preocupado por construir una iconografía. La ciudad es un personaje en sí mismo, y le vamos dando forma cada vez que tenemos una excusa para hacerlo. Queríamos también representar la problemática social. Hay diferentes formas de salvar a la gente. Dick no es Bruce Wayne. No es una crítica a lo que hace Batman, pero tiene que ser diferente.

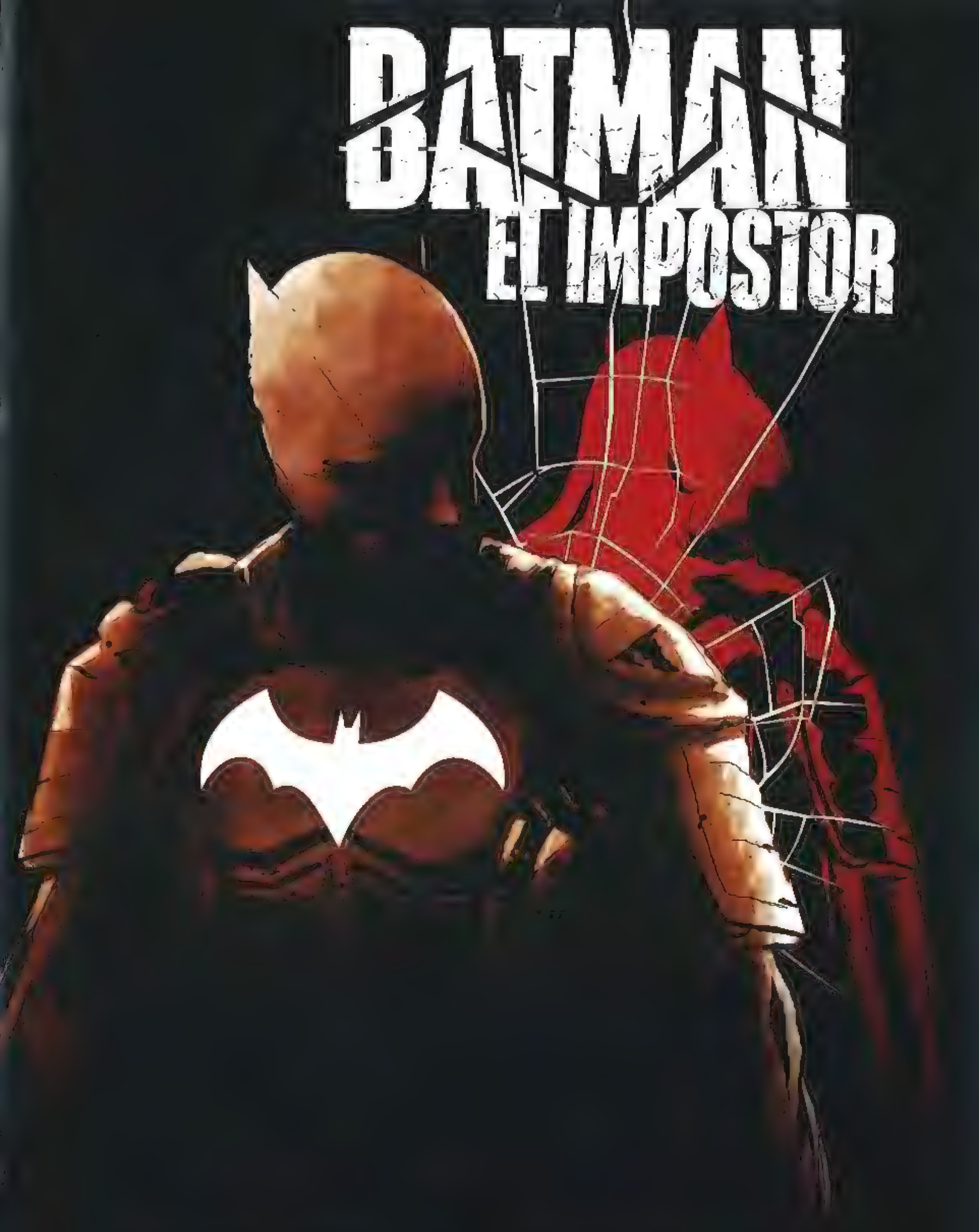
Has mencionado el color de Adriano Lucas, con el que ya habías colaborado en trabajos previos. También juega un papel fundamental, demostrando una gran compenetración. ¿Sueles darle muchas indicaciones previas?

Antes de empezar el proyecto, pensaba que el tipo de estética que hacía yo y el que hacía Adriano no iban a encajar aquí. Veníamos de unas cosas muy coloridas, con un tratamiento muy diferente. Tenía que cambiar el registro. Quería seguir trabajando con Adriano, pero no sabía si a él le apetecía hacer algo distinto desde la línea y desde el color, sin forzar. Él me dijo que sí, y estuvimos meses mirando referencias, posibilidades. Utilizamos un número de ***Wonder Woman*** como campo de pruebas. No fue fruto de la espontaneidad, lo ensayamos mucho y nos hemos esforzado por crear un registro visual diferente de lo que hacíamos antes. Sin su trabajo, esta etapa no sería tan reconocible.

En *Nightwing* tu arte abraza los recursos clave del lenguaje del cómic, como las onomatopeyas, pero también vemos cómo has modernizado esos recursos, llevándolos a tu terreno, en cuanto a la composición de página. ¿Cómo has abordado esta aproximación más pura del lenguaje del cómic a tu trabajo?

Llevo tiempo intentando salir de la zona de confort, queriendo probar cosas. No soy un pionero, pero quería seguir la estela de otros autores que sí ejecutan muy bien esa experimentación con la narrativa, al estilo de lo que hace **Jorge Fornés** en ***Rorschach***, que me parece inspirador, o el mencionado David Aja. Este medio es muy joven, está muy vivo. Nos podemos limitar a hacer lo que funciona, que está bien, pero también podemos elegir asumir algunos riesgos, que me parece que vale la pena. De nuevo, no es lo mismo jugar con 17 pelotas que con una. Entonces, analizando lo que han hecho otros autores, si utilizas elementos que siempre han estado ahí y que siempre vuelven, si intentas hablar en un lenguaje más atemporal, quizás consigas pervivir en el tiempo. Estoy intentando que se aprecie ese amor por diferentes etapas del cómic. En otro momento, más joven, tiraba de una narración más cinematográfica, habría rechazado el uso de tantas onomatopeyas, pero me he ido dando cuenta de esas cosas que solo podemos hacer en el cómic. El cómic tiene unos recursos únicos, y la idea de esta etapa es explorar eso, jugar con las cosas que siempre han estado ahí. Balancearlo con algo de experimentación y algunas ideas nuevas. --(BL) (IP)

BATMAN
EL IMPOSTOR



El cineasta y guionista **Mattson Tomlin** une fuerzas con el artista maestro del suspense y el terror **Andrea Sorrentino** para crear una sucia y peligrosa versión de Gotham City, ambientada en los primeros años del Caballero Oscuro, donde cada puñetazo deja un hueso roto y cada acción tiene consecuencias peores de las que Batman pueda imaginar.

Número 1: a la venta en octubre de 2021.
48 págs. | Cartoné | Color | 10,95 €
978-84-18931-07-9
Números 2 y 3: lanzamiento mundial en noviembre y diciembre.

FOUNDATION

FORTNITE

Tras los sucesos de la miniserie ***Batman / Fortnite: Punto cero***, este especial traslada la acción de la Isla a la mismísima Gotham City. ¡El *crossover* del año no ha terminado! ¡Con la participación estelar del guionista **Scott Snyder** y portada de **Greg Capullo**, el equipo creativo detrás de ***Noches oscuras: Death Metal***!

A la venta en octubre. Contiene DLC canjeable en *Fortnite*.

48 págs. | Grapa | Color | 5 €

978-84-18931-10-9

Portada alternativa de ***Redneck* núm. 1**
Dibujo de **Lisandro Estherren**

LO QUE HACEMOS EN EL SUR

Lo nuevo de Skybound muerde. Donny Cates y Lisandro Estherren debutan en ECC con un título que aúna las mejores historias negras sureñas con la mitología vampírica.

de **Pedro de Mercader**

Imagen de ***Redneck* núm. 1**
Dibujo de **Lisandro Estherren**

Si algo nos ha demostrado la ficción en varias ocasiones, es que el sur de Estados Unidos no es un lugar muy agradable en el que asentarse. Racismo, violencia, decadencia, incultura, desolación y un halo de maldición sobre sus habitantes. Sobre ese territorio se construyeron muchos relatos fundacionales de dicho país. Pero hay que recordar que todas esas historias fueron escritas con sangre. Y todavía hay mucho que contar al respecto.

Redneck se une a esta tradición: es la historia de una familia vampírica subsistiendo en un pueblo opresivo de Texas que está lejos de dejar la agresividad. La familia lleva más que nadie en esas tierras, pero tienen que vivir apartados de la civilización. Hombres y monstruos. ¿Cuál es cuál? Todo arde.

DEBUTS GENUINOS

Donny Cates, creador afamado tanto por su trabajo en cómics *indies* (*God Country*, *Babyteeth*) como por sus proyectos para Marvel (*Veneno*, *Estela Plateada: Negro*), une fuerzas con **Lisandro Estherren**, artista argentino que lleva un lustro trabajando en el mercado estadounidense, para lanzar su primera colaboración.

Esta conjunción de talentos solo podía ofrecernos algo interesante. El guionista vuelve a plantear un tema común en su trabajo: una ambientación rural en la que suceden cosas extraordinarias. El lector está acostumbrado a que acontezcan este tipo de historias en territorios urbanos, con lo que optar por otra ambientación ya aporta frescura. Ya sea la aparición de dioses, la incursión del anticristo o, en este cómic, la convivencia con los vampiros, son tropos narrativos que no suelen darse en una zona deprimida.

Pero los vampiros, en este caso, también son poco convencionales. Hay que olvidar el *glamour*, el elitismo cultural o social o, incluso, el erotismo que tienden a impregnar este tipo de historias. No. El elemento vampírico es aquí más mundano, sucio y cercano. De algún modo, guarda ciertas conexiones con ***American Vampire***, en la reflexión acerca de la oscuridad de la identidad estadounidense. Tiene en común con la obra de **Scott Snyder** y **Rafael Albuquerque**, aparte del protagonismo vampírico, la relectura que hace de la historia de Estados Unidos, observando cuáles son sus cimientos.

DE MURCIÉLAGOS Y HOMBRES

Cuando te adentras en el sórdido mundo en el que se ambienta ***Redneck***, no sabes si estás leyendo un gótico americano contemporáneo con traiciones y armas o, por el contrario, un *neonoir* sureño en el que los protagonistas son vampiros. Ese equilibrio entre géneros es su principal baza y el motivo por el que puede atraer a los lectores que busquen cualquiera de las dos cosas.

De algún modo, se entiende que se quiere hablar de las relaciones intrafamiliares. Además, son tan extremas que complican la vida dentro de la comunidad. De hecho, la historia arranca en el momento en que el veterano de la familia comete un error imperdonable. Eso desencadena una escalada de violencia asfixiante. Lógicamente, la convivencia es problemática y las alianzas son frágiles y volátiles (por no decir explosivas). Hay multitud de secretos que salen

Imagen de ***Redneck* núm. 1**
Dibujo de **Lisandro Estherren**

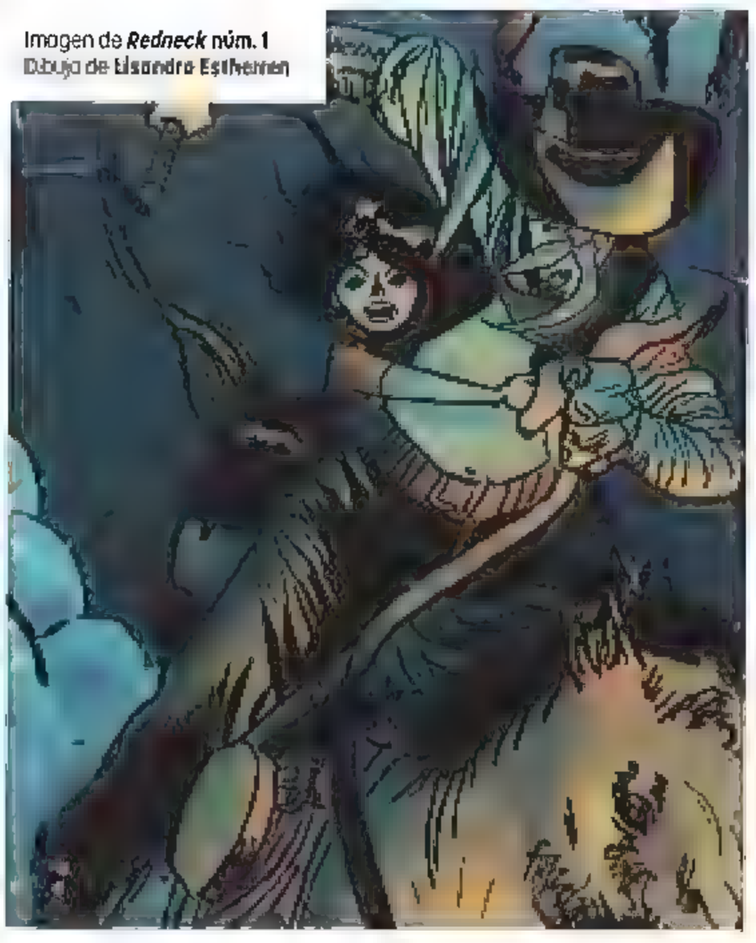
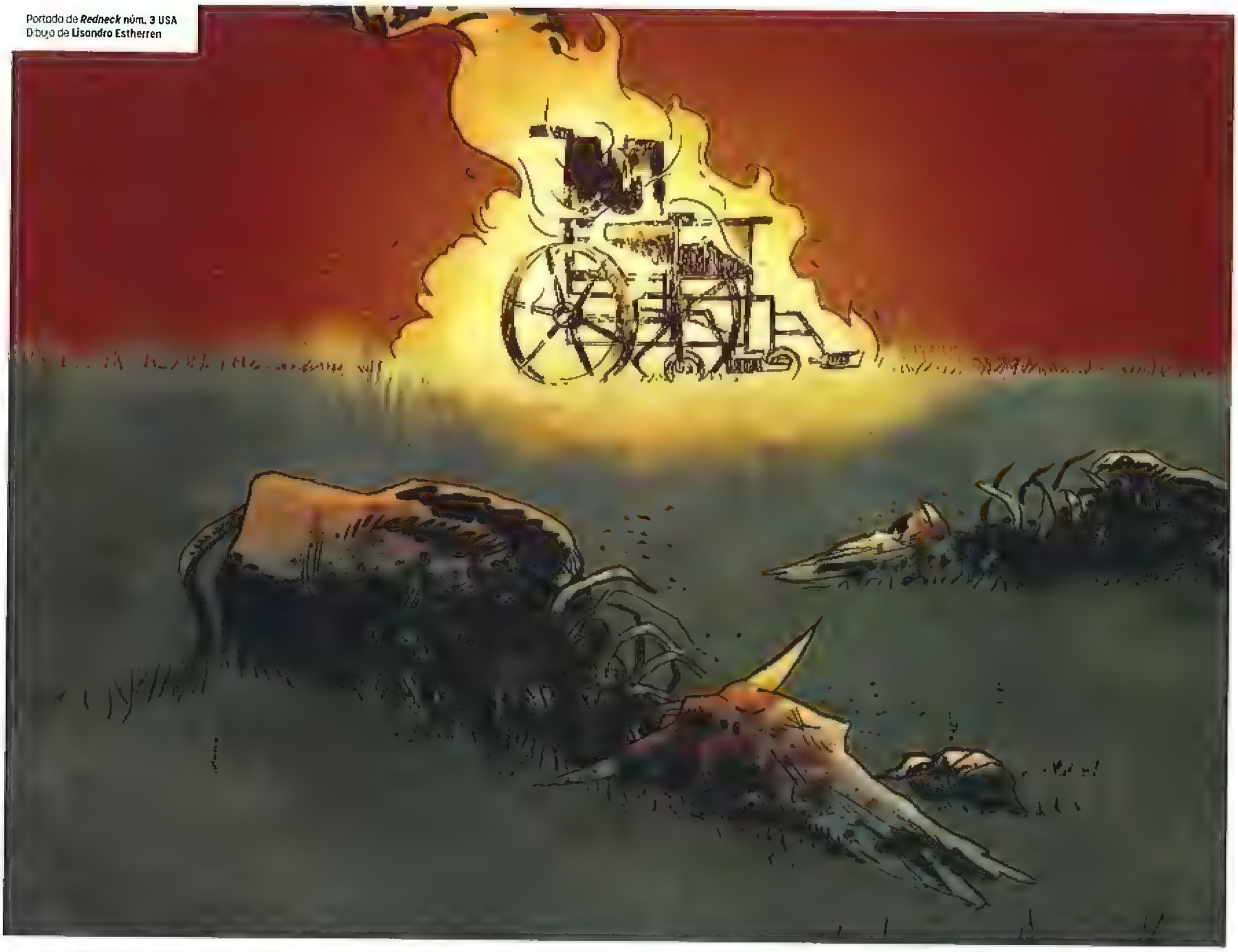


Imagen de ***Redneck* núm. 1**
Dibujo de **Lisandro Estherren**

Imagen de ***Redneck* núm. 1**
Dibujo de **Lisandro Estherren**

Portada de ***Redneck*** **núm. 3 USA**
Dibujo de **Lisandro Estherren**



a la luz y una combinación notable entre las tramas de terror y la humanidad que tienen estos personajes. Todo ello, incluyendo el siempre problemático tema de la inmortalidad.

¿Qué pasa si estás consumido por los remordimientos y por el dolor, pero no puedes poner fin a todo ello? ¿Y si todo está sostenido por la mentira? ¿Y si solo eres capaz de cometer errores?

DESDE LO MÁS PROFUNDO

Si hay que definir este cómic con una palabra, probablemente sea "riesgo". Es una propuesta muy inestable en la que todo se altera página a página. Cuanto más conoces sobre este mundo y los personajes que lo habitan, más condenables te parecen... pero también más atractivos te resultan. Como un magnífico fruto prohibido que sabes que no deberías probar, pero que no tienes más remedio que hacerlo.

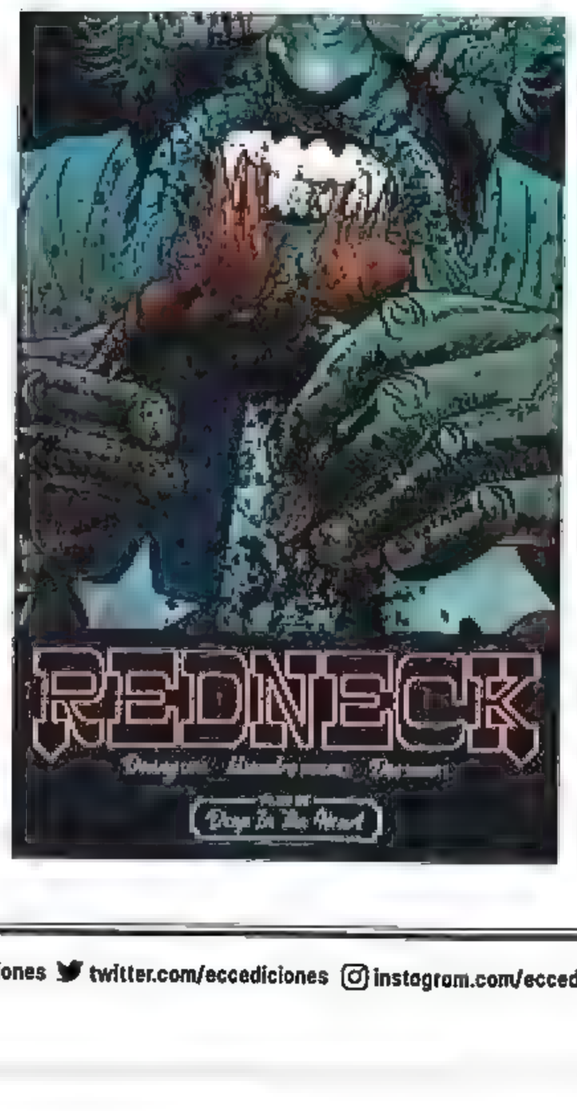
Skybound Entertainment (**Robert Kirkman**) se ha convertido en un sello en el que tienen espacio proyectos atrevidos de género. Es difícil encontrar un hilo temático o formal entre todos los títulos que publican, pero sí comparten un elemento intangible. Indefendible, pero perceptible. Aquello que parece salido de las entrañas. Todo lo que ha publicado este sello es sinónimo de intensidad emocional y de visceralidad. ***Redneck*** es la quintaesencia de esa premisa.

Así que prepárate un buen Texas Tornado (o un Bloody Mary), trasnocha y disfruta de la lectura. Pero ten cuidado con las criaturas de la noche. Están donde menos te lo esperas. --(PDM)

YA A LA VENTA

Redneck vol. 1 (de 3)

Guion: **Donny Cates**
Dibujo: **Lisandro Estherren**
264 páginas | Cartoné | 29 €
978-84-18931-29-1
Portada provisional. Tomos 2 y 3 a la venta en 2022.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de ***Raptor***
Dibujo de **Dave McKean**

RAPTOR: DAVE McKEAN Y LA LLAVE A OTROS MUNDOS

ECC publica *Raptor*, la nueva obra del artista británico, donde la fina línea entre la realidad y la ficción se quiebra para demostrarnos el poder del cómic. Una edición que contiene en exclusiva material adicional sobre el proceso creativo de la obra, cedido por el propio autor.

de **Carlos J. Eguren**

Imagen de *Raptor*
Dibujo de **Dave McKean**

Cada vez que abrimos un tebeo del visionario **Dave McKean** sabemos que estamos ante un título que solo ha podido hacer él. En ***Raptor***, abrimos también una puerta a otro mundo donde, a través del noveno arte, el soñador y el sueño se entrelazan en el subconsciente.

Raptor es una ambiciosa obra, tanto argumental como técnicamente. Cuenta dos historias que son, en realidad, una sola. Al principio, nos adentramos en un enclave de tintes fantásticos, donde Sokół, un misterioso halconero enmascarado, da caza junto a su halcón a los monstruos que asolan los reinos de los mortales. Mientras, en una realidad semejante a la nuestra, conocemos a Arthur, un escritor que acaba de perder a su esposa y se ha propuesto volver a escribir para concebir una obra literaria con una complejidad que supere a cualquier otra jamás escrita. ¿Qué conecta a Sokół y Arthur? ¿Existen los límites de la realidad y la ficción o no hay tal frontera? ***Raptor*** responde página a página presentando una odisea que oscila entre la verdad y la mentira, los miedos y las esperanzas, los deseos y las pérdidas. Mientras Sokół se funde con su ave de presa y su propio credo, Arthur lo hace con la literatura y los rituales espiritistas. "Quería hacer algo que estuviera inspirado en la naturaleza contemporánea y en la literatura de viajes que había estado leyendo, algo que expresara mi amor por el mundo natural y algo que viviera en este reino entre la realidad y la imaginación. Mi personaje está atrapado entre esos dos mundos, el estado del ser humano y el pájaro, o la realidad y la fantasía, la vida civilizada y el instinto animal crudo", declaró McKean en *Comicsbeat*.

Como defiende ***Raptor***, la literatura y la escritura pueden ser pasadizos a otras realidades, y el propio cómic es uno de esos senderos. McKean nos propone que lo cotidiano y lo extraordinario no sean dos reinos que se bifurquen, sino que convergen. De ese modo, la díada es un elemento clave: presa y cazador, realidad y ficción, locura y razón, cielo e infierno, vida y muerte..., pero también lo es lo extraño: bestias gigantescas, libros cambiantes, escritores que oyen voces, órdenes secretas o puertas que conectan almas, una demostración de que lo insólito queda atrapado en cada una de las viñetas de ***Raptor***. El origen del proyecto está en diversas notas, intereses y observaciones que McKean había recogido en su cuaderno de bocetos: el poder de la naturaleza, la vinculación del escritor **Arthur Machen** a la orden del Golden Dawn, la difícil situación política, la fantasía como vía de escape, la conexión entre animal y persona... Estos elementos pronto hallaron un hilo conector en cómo el velo de la realidad puede hacerse pedazos, tal y como comentó McKean en *Publishers Weekly*.

En el apartado gráfico, el demiurgo inglés posee un inconfundible estilo, que recuerda a lo que él mismo demostró en

Imagen de *Raptor*
Dibujo de **Dave McKean**

Imagen de *Raptor*
Dibujo de **Dave McKean**

Imagen de ***Raptor***
Dibujo de **Dave McKean**

la novela gráfica ***Black Dog: Los sueños de Paul Nash***. Para ello, recurre a técnicas que van desde la ilustración tradicional al fotomontaje o la pintura. Es la particular forma de combinar la creación de imágenes y el arte de contar historias lo que hace de McKean uno de los genios del cómic. Sus diferentes herramientas beben de la huella pictórica de las vanguardias y de lo caricaturesco del cómic, para así reflejar la fuerza de la mitología, las metáforas, el simbolismo y todo el increíble potencial de la historia de ***Raptor***. Al leerlo, sentimos que la trayectoria del artista ha llegado a la cumbre tras años de experimentación y exploración. Atrás quedan ***Batman: Asilo Arkham***, junto a **Grant Morrison**, donde trató la locura del universo del Caballero Oscuro, o sus obras con **Neil Gaiman**, como ***Casos violentos***, en la que los recuerdos se convertían en ficción, y **Orquídea negra**, un estudio de la reconstrucción de una naturaleza muerta. Imposible olvidarnos también de las magníficas portadas realizadas para ***Sandman*** (disponibles en la ***Biblioteca Sandman*** y en la edición de bolsillo DC Pocket). McKean reúne todas estas experiencias y demuestra que, una vez alcanzados los límites del medio, no duda en ir un paso más allá en la reivindicación del cómic como una fuerza artística única. Pero este no es el final del viaje. Como ha afirmado McKean en varias entrevistas, Sokół podría volver en nuevas historias donde se amplíe la relación entre el arte, el artista y el espectador. De esta forma, la consagración del autor supone una celebración del noveno arte donde Dave McKean, como Arthur y Sokół, rompe barreras entre mundos y nos conduce a nuevas realidades a través del arte de ***Raptor***. --(CJE)

LO MEJOR DE DAVE McKEAN

Raptor

Guion: **Dave McKean**
Dibujo: **Dave McKean**
136 páginas | Cartoné | 22 €
978-84-18931-37-6
Portada provisional.
A la venta en octubre de 2021.

Black Dog: Los sueños de Paul Nash

Guion: **Dave McKean**
Dibujo: **Dave McKean**
120 páginas | Cartoné | 17,95 €
978-84-17243-19-7
McKean sintetiza el imaginario de Nash para dar forma a un relato fascinante y conmovedor sobre los recuerdos, los sueños y las cicatrices provocadas por todo conflicto bélico.

Batman: Asilo Arkham (Edición Deluxe)

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Dave McKean**
232 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-17644-31-4
Una edición repleta de extras inéditos, procedentes de la edición 25 aniversario de EE.UU.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Anamorfosis***
Dibujo de **Shintaro Kago**

UNA HISTORIA DE LO BIZARRO

Grotesco. Sexual. Obsesivo. Excéntrico. Sociológico. Histórico. Experimental. Satírico. Los mangas de Shintaro Kago acumulan los adjetivos más llamativos posibles. Con la llegada de *Anamorfosis*, revisamos su obra en ECC.

de **Iván Galiano**

Si debemos incluir a **Shintaro Kago** dentro del triunvirato de los maestros del manga de terror actual –junto con **Suehiro Maruo** y **Junji Ito**–, debemos hacerlo sabiendo que su vía ha sido la más atípica y distante respecto de los cánones tradicionales. Hasta tal punto es así que podríamos afirmar que hay algo más que terror al uso en su obra. Su forma de entender la perturbación del lector pasa por prescindir de todo aquello relacionado con el folclore sobrenatural. Su acceso a la irracionalidad está vinculado siempre a cierta racionalidad. Sus cómics arrancan planteando una premisa específica que el autor lleva hasta el extremo más impensable a través de razonamientos increíbles, adelantándose con mucha distancia a la imaginación del lector.

Igualmente, así como otros autores plantean sus oscuros cuentos centrándose en las fobias más o menos comunes del ser humano, Kago prefiere tirar de filias a través de la explotación de los deseos más inocentes hasta llevarlos al desvarío, la pulsión irrefrenable de lo sexual o la perversión de los principios lógicos más prácticos. No es extraño, pues, que con frecuencia recurra a la sátira. El humor y el horror como las dos caras de una misma moneda. Más allá todavía, Shintaro Kago ha superado también el campo de lo individual y lo psicológico, saltando al campo de lo político, lo histórico y lo social con sus delirantes ficciones de injerencias fantacientíficas que revisitan períodos diversos de la historia de la humanidad. He aquí algunos de los títulos de ECC que tratan unos y otros temas.

DESDE RUSIA CON AMOR

Dance! Kremlin Palace es una de esas ficciones de trasfondo histórico reconocible que explotan la sátira y el humor negro hasta atravesar las fronteras de lo razonable. Todo principio reconocible de las ideas comunistas defendidas e implementadas en la antigua URSS es llevado aquí al mayor absurdo posible. La defensa a ultranza de una idea retorcida de igualdad, la obsesión con la figura del líder carismático, la búsqueda amoral del aumento de la productividad o la propuesta de transparencia en los quehaceres gubernamentales. Kago construye una suerte de mitología surrealista a través de sucesos históricos, rasgos culturales y figuras destacadas con las que construye historias de maniático *crescendo* que suelen acabar nefastamente para sus protagonistas.

INDUSTRIA AL GALOPE

Recreación de parte de la historia de la civilización, ***La formidable invasión mongola*** satiriza sobre los procesos inventivos por los que la humanidad ha concebido sus tecnologías, exportándolas por todo el globo: desde los medios de transporte primitivos hasta la industrialización, pasando por la aplicación de dichas tecnologías en el campo de lo armamentístico. El autor carga hacia la explotación de los recursos

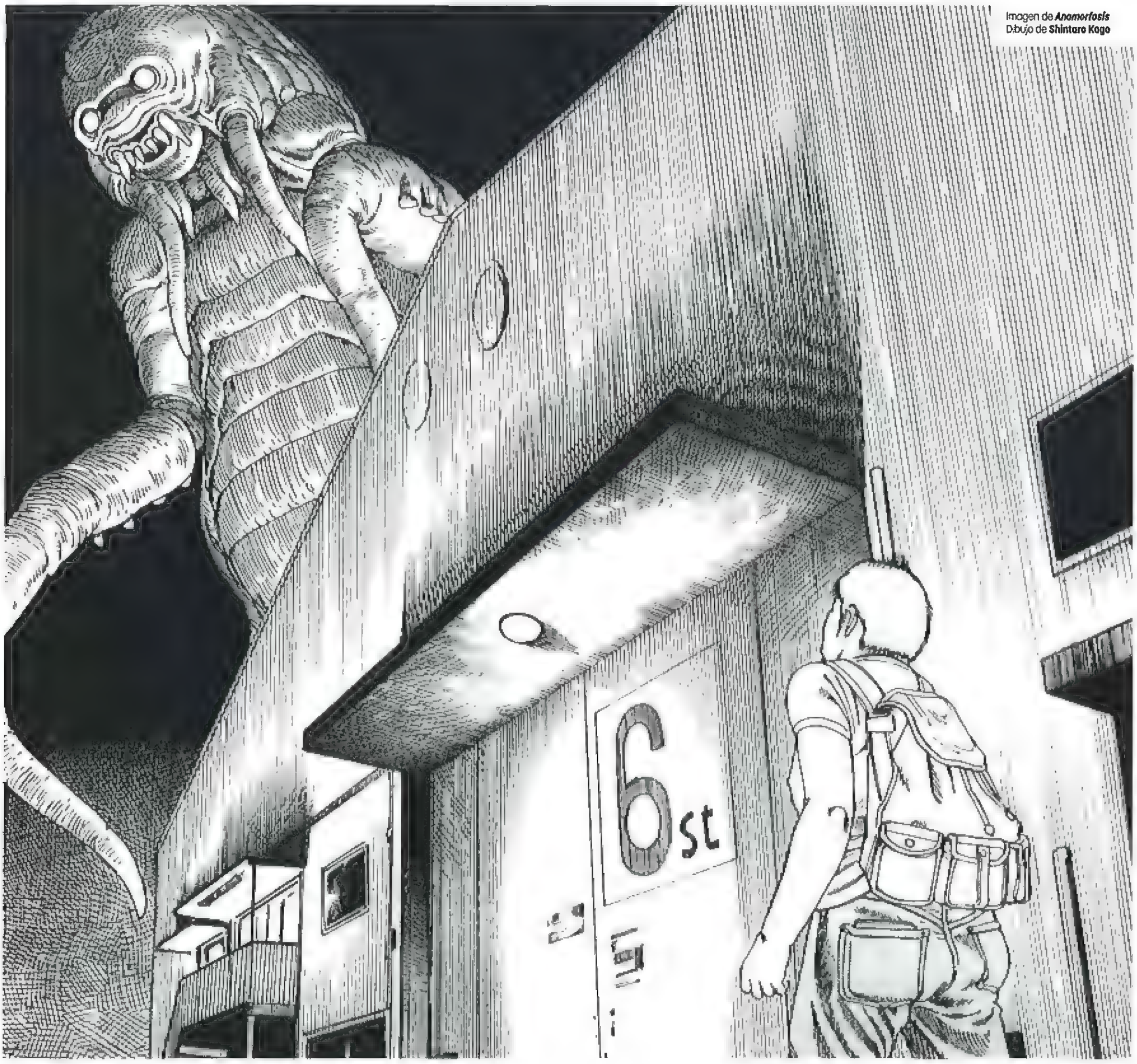


Imagen de ***Anamorfosis***
Dibujo de **Shintaro Kago**

Imagen de ***Anamorfosis***
Dibujo de **Shintaro Kago**

Imagen de ***Anamorfosis***
Dibujo de **Shintaro Kago**

humanos y naturales –su originalidad reside en que, en la historia, son lo mismo–, el modelo fordiano y el sinsentido del enfrentamiento bélico. Y no deja de hacer un retrato tragicómico de algunos de los grandes promotores del avance tecnológico.

GALERÍA DE INSIGNES

Si las dos obras anteriores enfocan sus trasfondos acorde al tema o la época, ***Compendio de la verdadera historia universal*** dispersa dicho foco para tornarse en una pasarela de anécdotas sobre figuras históricas relevantes –tanto de Oriente como de Occidente– y sus logros. Adolf Hitler en sus últimos días buscando la forma de suicidarse. Los empeños de Cristobal Colón por poner en pie el dichoso huevo. Los enfrentamientos entre los ejércitos de Kublai Kan y Tokimune Hôjô. En esta obnoxia reinvención de la historia no se salva nadie. Ni siquiera el propio autor, que reserva unas páginas para realizar una autoparodia desternillante.

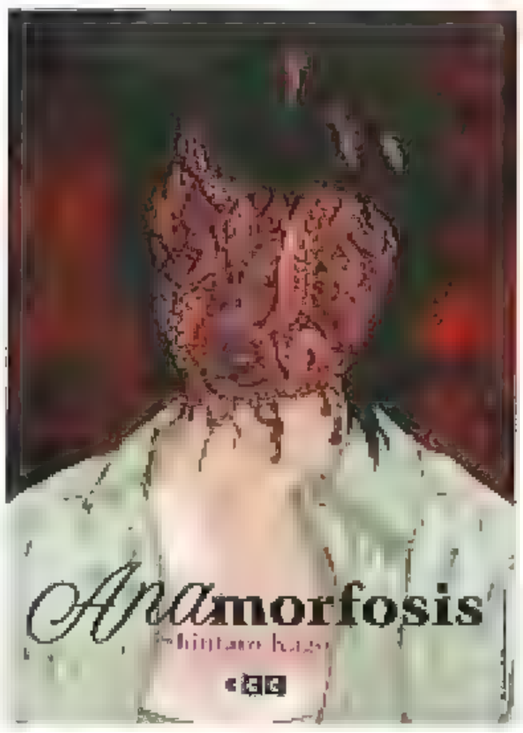
COMPULSIONES Y COLECCIONES

Fetus Collection es quizás la excepción extraña en el catálogo de ECC. Mucho más acorde con la premisa de terror de fondo psicológico e individual, y dentro del subgénero del *eroguro*, recopila nueve historias en las que se abunda de diferentes formas en el tema del coleccionismo llevado al paroxismo, ora con cierta pátina de humor negro, ora abrazando el camino de la intriga. Se recomienda al lector sensible acercarse a esta obra con precaución, ya que tanto su ingenio como su carencia de límites morales residen en el territorio de lo extremo. --(IG)

SHINTARO KAGO: LOS DESTACADOS

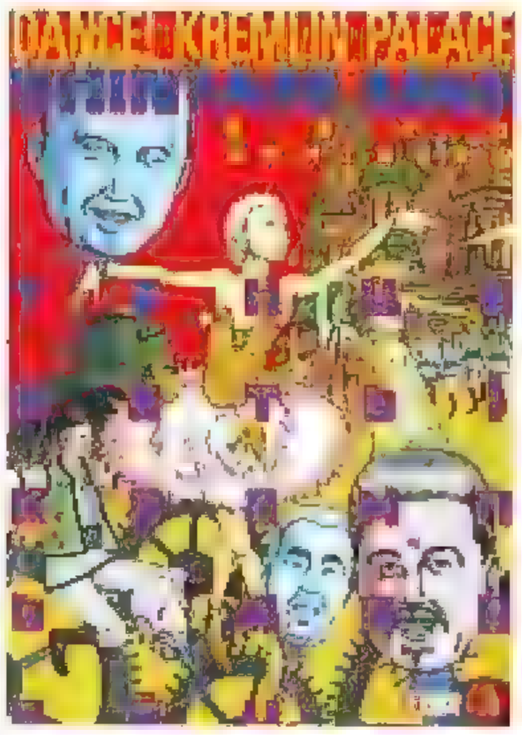
Anamorfosis

Guion: **Shintaro Kago**
Dibujo: **Shintaro Kago**
208 páginas | Flexibook | 12,95 €
978-84-18931-12-3
Portada provisional.
A la venta en octubre de 2021



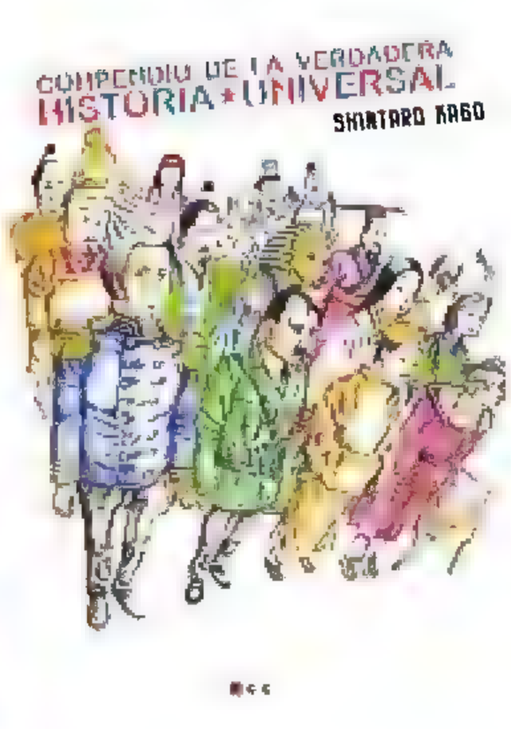
Dance! Kremlin Palace

Guion: **Shintaro Kago**
Dibujo: **Shintaro Kago**
204 páginas | Flexibook | 17,95 €
978-84-17908-50-8
La sátira definitiva de la cultura rusa y de sus líderes.



Compendio de la verdadera historia universal

Guion: **Shintaro Kago**
Dibujo: **Shintaro Kago**
168 páginas | Flexibook | 15,95 €
978-84-17960-95-7
Su particular visión de la historia de la humanidad a través del humor negro.



Fetus Collection

Guion: **Shintaro Kago**
Dibujo: **Shintaro Kago**
184 páginas | Rústica | 10,95 €
978-84-16901-14-2
Historias independientes que narran la obsesión erótica y grotesca de sus personajes.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *DCeas: Esperanza en el fin del mundo* núm. 7
Dibujo de **Renato Guedes**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 7

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 7 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Renato Guedes**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...

Quedan pocos sitios que estén a salvo de la plaga de zombis que ha desatado el virus tecnoorgánico de Darkseid. Entre ellos, se encuentra la fortaleza de Jötunheim, una edificación incrustada en una montaña de Qurac. Sin embargo, Black Adam, infectado, se aproxima a toda velocidad en compañía de un numeroso ejército que podría provocar la caída de Rustam, Mantícora y los demás supervivientes que allí se esconden. Así las cosas, el joven héroe conocido como Aerie emprende la búsqueda de Isla Paraíso. El hogar de Wonder Woman es otro de esos refugios seguros, y un lugar perfecto para pedir ayuda. No obstante, cuando Black Adam parte por la mitad la montaña de Jötunheim, es posible que ni siquiera Diana de Themyscira sea capaz de evitar una nueva catástrofe.

Y AHORA...

Tom Taylor y **Renato Guedes** continúan narrando la Batalla de Jötunheim, en la que está teniendo un papel crucial Eve Eden, alias Nightshade. Esta antigua heroína, capaz de teletransportarse a sí misma y a otras personas mediante portales que cruzan la Tierra de las Sombras, debutó en las aventuras originales del Capitán Átomo publicadas por Charlton Comics, concretamente en *Captain Atom* núm. 82, dibujado por nada menos que **Steve Ditko** en 1966. Se incorporó definitivamente al Universo DC como parte del Escuadrón Suicida de **John Ostrander** a finales de los años ochenta, y también fue miembro de Shadowpact, un grupo de corte sobrenatural que surgió de ***Crisis Infinita*** en 2005. --(FSR)

HUBO IMÁGENES QUE DESEARÍA HABER CAPTADO. MOMENTOS QUE TAN SOLO ME RELATARON QUIENES ESTUVIERON ALLÍ PARA VIVIRLOS.

WONDER WOMAN SOSTENIENDO UNA FORTALEZA QUE SE DERRUMBABA.

KRAKOOM

LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA ENVUELTA EN RELÁMPAGOS, EN MAGIA Y EN EL PODER DE SEIS DIOSES.

PARA DIANA EL FIN LLEGABA A LA VELOCIDAD DE HORUS.

PERO... ¿HABÍA ALGÚN MODO DE QUE UNA PRINCESA GUERRERA ABANDONARA A SU SUERTE LAS VIDAS QUE ESTABAN EN SUS MANOS POR SALVAR LA SUYA?

HADES, NO.

AQUEL DÍA NOS LIBRAMOS DE UNA BUENA.

PORQUE WONDER WOMAN NO HABÍA DEJADO ATRÁS THEMYSCIRA...

...SIN PENSAR LO QUE HACÍA.

KOOM

PRIMERO HABÍA EFECTUADO UNA LLAMADA POR RADIO...

...PARA CONTACTAR CON SUS AMIGOS.

ESTOY... ¡HNGGG! SOSTENIENDO UNA FORTALE-ZA, VIC.

NO ME VENDRÍA MAL UN POCO DE AYUDA.

¿ESTÁS BIEN, WONDER WOMAN?

YO ME OCUPARÉ, DIANA.

SAQUEMOS A ESAS PERSONAS DE AQUÍ. MANTENED A BLACK ADAM LEJOS DE MÍ.

OJALÁ HUBIERA VISTO EL MOMENTO EN QUE GREEN CANARY ELEVABA JÖTUNHEIM.

HAY INFECTADOS DENTRO. ESTÁN ATACANDO A GENTE EN EL NIVEL INFERIOR DE LA FORTALEZA.

LOS DEMÁS ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR. LES HE INFORMADO. SE ENCARGARÁN DE QUIENES HAY DENTRO.

DEBEMOS DETENER A ADAM.

HRRR.

Y NO PODEMOS DEJAR QUE NOS TOQUE.

HRRR.

¡¡AGHH!!

¡CERRAD LA PUERTA DEL PRIMER PISO!

¡¡CERRADLA!!

¡EN CUANTO HAYAS PASADO A ESTE LADO!

GUIÑO. HE DICHO...

SLAM

¡...QUE CERRÉIS LA PUERTA!

ESTOY LISTO. ME LLEVARÉ POR DELANTE A TODOS LOS QUE...

¿QUÉ?

SÍ. HOLA.

LO SIENTO, RAZA. LOS SACRIFICIOS NOBLES ESTÁN MUY SOBREVALORADOS SI EXISTE OTRA OPCIÓN.

CRACK

SOLDADOS.

CUANDO LA PUERTA CAIGA, ¡DISPARAD CONTRA TODO!

ESPERAD.

¡ESPERAD!

¿AERIE?

NO.

ATRÁS.

¿PREPARADA PARA ELIMINAR A UNA HORDA DE NO MUERTOS, KENDRA?

¿ALGUNA VEZ NO LO HE ESTADO?

OH!

AQUEL DÍA SALVARON MUCHAS VIDAS.

¡HACED QUE RETROCEDAN!

CRK

LLEVARON A LOS MUERTOS DE VUELTA A LA OSCURIDAD.

¡ATRÁS!

ESO SE PARECÍA MUCHO A... ¿RECUERDAS UNA DE NUESTRAS VIDAS PASADAS? ¿AQUELLA VEZ QUE COMBATIMOS A ESAS MOMIAS EN LA NECRÓPOLIS DE GUIZA?

CLARO. NO ES ALGO FÁCIL DE OLVIDAR.

OJALÁ LO HUBIERA CAPTADO. CARTER Y KENDRA LUCHANDO JUNTOS. HAWKMAN Y HAWKGIRL...

...MIENTRAS SEGUÍAN UNIDOS.

¡CARTER!

¡NO!

ANTES DE QUE HAWKMAN SE VIESE ARRASTRADO A LA NEGRURA...

¡¡CARTER!!

¡KENDRA! NO PUEDO VERTE.

SE TE OYE MUY LEJOS. NO PUEDO...

HRR.

...Y AL DESTINO QUE LE AGUARDASE EN LA TIERRA DE LAS SOMBRAS.

AL TERMINAR EL COMBATE EN JÖTUNHEIM, GREEN CANARY RECURRIÓ A TODAS SUS FUERZAS PARA SACAR LA FORTALEZA DE QURAC...

...MIENTRAS QUE LOS DEMÁS RECURRIERON A TODAS LAS SUYAS PARA MANTENER A RAYA A ADAM.

¡HOOM

PRONTO LLEGARON AL MAR.

Y OCURRIÓ ALGO INES-PERADO.

LA OFENSIVA DE ADAM CESÓ.

¿QUÉ HACE?

NO ESTOY SEGURO. SUS MENTES SON INAL-CANZABLES PARA MÍ.

ESTÁ ES-PERANDO.

ESTÁ DEMASIADO LEJOS DEL RESTO DE INFECTADOS. LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA SABE QUE LA SUPERAMOS EN NÚMERO.

LA HORDA NO PUEDE CRUZAR EL MAR, PERO SEGUIRÁ PROPAGÁN-DOSE. SALVAREMOS A ESAS PERSONAS Y LUEGO PLANEA-REMOS CÓMO DETENER AL EJÉRCITO DE LA ANTIVIDA.

¡ALGO SE ACERCA DEPRISA!

NO PASA NADA...

...VIENE EN SON DE PAZ.

¿GUIÑO?

SE ENCUENTRA BIEN. ESTÁ DENTRO.

GRACIAS.

¿FUISTE TÚ QUIEN DIO LA ALARMA?

SÍ.

GRACIAS.

¡AERIE!

LO SIENTO. HE VOLADO TODO LO DEPRISA QUE HE...

¿ESTÁS HERIDA?

HAS VOLADO LO BASTANTE DEPRISA. ESTOY BIEN, AUNQUE...

...NO TODOS LO ESTÁN.

YA SABEMOS LO QUE OCURRIÓ DESPUÉS.

DE HABERLO SABIDO ENTONCES, CREO QUE SUPERMAN Y LOS OTROS HABRÍAN HECHO ALGO MÁS AQUEL DÍA.

HRRR.

A LO MEJOR HABRÍAN INTENTADO DETENER AL EJÉRCITO, ALLÍ Y EN ESE MOMENTO, ANTES DE QUE NOS ARREBATARAN TANTO...

PERO NI LOS SUPER-PODERES PUEDEN CAMBIAR LO OCURRIDO.

AL AMANECER, NIGHTSHADE ABRIÓ UN PORTAL...

...Y EL EJÉRCITO DE LA ANTIVIDA CRUZÓ EL OCÉANO A TRAVÉS DE UNA TIERRA NOCTURNA.

En la siguiente entrega de ***ECC Cómics***: **¡Supermascotas al rescate!**

SKYBOUND

Oblivion Song vol. 1 (de 3)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Lorenzo De Felici**
304 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18931-30-7

Un relato de ciencia ficción cuyo punto de origen es la desaparición masiva de más de 300.000 ciudadanos de Filadelfia (Estados Unidos). Incluye material extra inédito.

BIBLIOTECA ALBERTO BRECCIA

Viajero de gris

Guion: **Carlos Trillo**
Dibujo: **Alberto Breccia**
96 páginas | Cartoné | 15,95 €
978-84-18931-36-9

Una obra fascinante compuesta por fábulas morales en las que se atisban reflejos de los horrores de la dictadura militar argentina.

LA REINVENCIÓN DEL *WESTERN*

Marshal Bass: El ángel de Lombard Street

Guion: **Darko Macan**
Dibujo: **Igor Kordey**
56 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-18931-38-3

Marshal Bass ha demostrado ser imbatible en plena naturaleza e incluso tras los muros de una prisión. Pero ¿será capaz de apañárselas igual de bien en la gran ciudad y sin ayuda de nadie?

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Sonic The Hedgehog: Especial 30 aniversario

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
112 páginas | Cartoné | 15 €
978-84-18931-49-9

¡Celebra el 30.º cumpleaños del Borrón Azul con esta chulada de especial! ¡No pierdas de vista a Sonic el Erizo en estas aventuras nuevas y trepidantes inspiradas en sus juegos clásicos!

¡LAS TORTUGAS NINJA LLEGAN A KODOMO!

¡NO TE PIERDAS LAS AVENTURAS DE TUS PERSONAJES PREFERIDOS EN LA SERIE MENSUAL Y LAS NOVELAS GRÁFICAS PROTAGONIZADAS POR DONATELLO, RAPHAEL, MICHELANGELO Y LEONARDO!

LAS NUEVAS AVENTURAS DE LAS TORTUGAS NINJA NÚM. 1

Grapa / 24 págs. / Color

978-84-18475-76-4

EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA

Rústica / 72 págs. / Color

978-84-18658-67-9

© 2021 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.